
ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:23

ci siamo!!! tutto pronto!!

ACAF FOTO INCONTRI 2014 VI ASPETTA, un programma ricchissimo , un ospite eccezionale!!!

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_01_Mar-e22fae1bf5ba647bdd88fb5de24e2686.jpg

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:26

Modulo di partecipazione al Seminario PROGETTO IMMAGINE

<http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/files/MODULODIPARTECIPAZIONESEMINARIOCRESCI-0d9de8f31ad23faaea7cd8813c4404b0.pdf>

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:28

regolamento seminario PROGETTO IMMAGINE di Mario Cresci

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/files/seminarioprogettoimmaginediCresci_1.pdf

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:33

Regolamento lettura portfolio <http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/files/schedadiiscrizioneletturaportfolio.pdf>

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:52

Regolamento partecipazione Lettura portfolio

<http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/files/REGOLAMENTOLETTURAPORTFOLIO.pdf>

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 13:57

come raggiungerci

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_05_Mar-378457b6e18f78653f7c58c1c457e3f1.jpg

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 14:41

MARIO CRESCI

Mario Cresci, Chiavari (Genova), 1942

Dalla fine degli anni Sessanta ha sviluppato un complesso corpo di lavoro che varia dal disegno alla grafica, alla fotografia, all'installazione. Il suo lavoro si è sempre rivolto a una continua investigazione sulla natura del linguaggio visivo usando il mezzo fotografico come pretesto opposto al concetto di veridicità del reale.

Nel 1969, realizza il primo environment fotografico in Europa alla Galleria Il Diaframma di Milano, esponendo un migliaio di cilindri trasparenti contenenti altrettante fotografie, anch'esse trasparenti, intese come simboli del consumismo di allora, nel nome del dualismo tra ricchezza e povertà.

Nel 1974 alcune sue fotografie, insieme a quelle di Luigi Ghirri, sono acquisite nella collezione dal Moma di New York. Espone in alcune edizioni della Biennale di Venezia: "Muri di carta, fotografia e paesaggio dopo le avanguardie" nel 1993, diretta da Achille Bonito Oliva e alla 55° Biennale del 2013 con le fotografie della storica mostra "Viaggio in Italia" del Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo diretto da Roberta Valtorta.

Dagli anni Novanta ad oggi, dopo aver diretto dal 1991 al 2000 l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo e aver organizzato numerosi eventi culturali dedicati ai giovani artisti, riprende il suo lavoro d'autore su problematiche come: lo slittamento di senso, variazioni, coincidenze, analogie e pretesti, in cui l'estetica della fotografia rifiuta la logica dello spettacolo, della ricerca del consenso per restituire un modo di sentire e di vedere il mondo come esperienza da condividere.

Partecipa attivamente al panorama artistico-culturale italiano, collaborando con i suoi articoli, dal 1995 al 2002, al supplemento domenicale del quotidiano Il Sole 24 Ore.

Molte anche le sue pubblicazioni di Grafica e di saggistica sulla Fotografia.

Nel 2004 si è tenuta alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea di Torino la sua prima mostra antologica, "Le case della Fotografia, 1966-2003" a cura di Piergiorgio Castagnoli.

Dal 2005 in poi intensifica la sua attività artistica distaccandosi ulteriormente dall'idea di una fotografia fine a se stessa, nell'intenzione di rendere più leggibile, attraverso la sperimentazione, il rinnovamento teorico e pratico dell'immagine che attraversa altre discipline e saperi diversi.

Nel 2007, per le Edizioni 24 Ore Motta Cultura pubblica, a cura di Enrico De Pascale, la prima monografia del suo lavoro, nella collana Photo Tools, "Mario Cresci".

Dal 2010 al 2012 nasce e si realizza il progetto "Forse Fotografia, Attraverso l'Arte; Attraverso la Traccia; Attraverso l'Umano", a cura di Luigi Ficacci, Antonella Fusco e Marta Ragozzino. E' un percorso d'arte che prende vita come site specific all'interno degli spazi di tre prestigiose istituzioni museali italiane, a Bologna, Roma e Matera. La fotografia diventa oggetto, installazione, percezione e pretesto per immaginare e per leggere dentro le cose.

La sua ricerca prosegue con la personale "Dentro le cose" a Palazzo dei Pio di Carpi, curata da Luca Panaro nel 2011 e agli inizi del 2013, racchiude in una mostra dal titolo "D'après Retablo", le sensazioni, le letture, gli incontri avuti in Sicilia alla fine dell'estate 2012.

In occasione dell'assegnazione del Premio Friuli Venezia Giulia del 2013 espone a Spilimbergo nella mostra "Mario Cresci, dispiegati" gli storici nastri su pellicola fotografica del '68 romano.

Nell'arco della sua lunga esperienza artistica partecipa anche a importanti collettive in spazi espositivi prestigiosi in Italia e all'estero. Nel 2010 in "Community", al MARCA di Catanzaro, a cura di Alberto Fiz e Luca Panaro; nel 2013 a Roma, a Palazzo Borghese, nella mostra "Passaggi". Nel 2014 in "Anni '70. Arte a Roma" al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

Per la mostra, tutt'ora itinerante in Europa (da settembre 2013 a Mosca, poi a San Pietroburgo fino a Zagabria, Vienna e Bratislava), "Venti per Una - Venti regioni per un'Italia. Venti artisti per una mostra", a cura di Martina Corgnati nasce il progetto "Rivolti, Charles Baudelaire" in cui appare sempre più sottile la demarcazione tra le due dimensioni del vedere in fotografia e lo spazio fisico e performativo della ricerca artistica contemporanea.

Dal 2004 al 2011 ha tenuto corsi di Teoria e metodo della fotografia all'Accademia di Brera di Milano e negli anni precedenti al Politecnico di Milano, all'Orientale di Napoli, alla Facoltà di Lettere di Parma, allo IED e alla NABA di Milano. Attualmente svolge docenze e workshops alla Fondazione Fotografia di Modena e all'ISIA di Urbino.

Per diversi anni è stato visiting professor all'Ecole d'Arts Appliqués di Vevey (CH). Mario Cresci 02/2014

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/Senza_titolo_1-019284548463f32ace265c8aa41e3f6d.jpg

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/01 14:50

ecco cosa ci scrive Mario Cresci a presentazione del suo seminario:

- Seminario ACAF - Catania 5 aprile 2014

Mario Cresci. Progetto immagine

o fotografia dalle Avanguardie all'arte Contemporanea: perché fotografi e artisti appartengono alla stessa storia

o fotografia come disciplina aperta: libertà di pensare, di vedere e di costruire l'immagine

o ri-lettura delle proprie immagini: come gestire una "ricerca aperta"

I partecipanti sono invitati a portare un massimo di 2-3 immagini nel loro formato digitale, su cui attuare la ri-lettura

Nella mia ormai lunga esperienza d'autore ho sempre considerato la fotografia come una disciplina aperta a una continua ricerca e di conseguenza come un'area di possibile prelievo di identità e di attribuzione di senso al di là dell'apparente realtà fisica delle cose.

In parallelo ho coltivato il piacere dell'arte e della grafica di comunicazione e in particolare quegli aspetti che nel XX° sec. si incrociano con il pluriverso di saperi scientifici e discipline artistiche del '900. Pur usando con frequenza il mezzo fotografico ho sempre evitato di considerarlo quell'unicum linguistico ed espressivo che identificava, soprattutto nel nostro Paese, l'idea del fotografico di tradizione bressoniana.

La mia profonda curiosità per la storia dell'arte ha avvalorato nel tempo la convinzione che gli artisti e i fotografi appartengano alla stessa storia e che i momenti innovativi della fotografia siano nati dall'incontro con l'arte.

La fotografia è quindi per me espressione finale di un pensiero che nasce nel cuore dell'arte, attraversa il tempo tra memoria e presente e infine acquisisce sensorialità e fisicità attraverso l'azione del fare.

Nell'ambito della mostra "Mario Cresci "(Fotografia Contemporanea Grandi Autori, FIAF 2004) vorrei evidenziare alcune tematiche che, tra 1966 al 1977 circa, traducono in immagini alcuni contenuti della mia premessa teorica.

Sono percorsi ideativi e progettuali sottesi e occultati dal fascino della visione estetica delle immagini: l'antropologia, l'etnografia, la cultura materiale del territorio ma soprattutto il "paesaggio umano" che ho incontrato attraverso le persone e le loro storie; una realtà poco indagata che ci è pervenuta solo attraverso le icone del verismo cinematografico e di una certa fotografia del meridione d'Italia. Un altro gruppo di immagini, del 1978, riguarda l'autoritratto e in questo caso la messa-in-scena di un autoritratto mosso di un "me stesso" all'interno dello spazio di ripresa dove il fotografo ha preso il posto del fotografato. Questa esperienza mi dà l'occasione di gettare un ponte con l'oggi per parlare di messa-in-scena della fotografia o di simulazione nella medesima, di vero e falso e non ultimo di occultamento dell'autore all'interno del suo progetto che i soggetti completano con la loro presenza, come per esempio nei "Ritratti reali" del 1972 o in "Opus Gypsicum", una installazione del 1996.

Le appartenenze di transito, Venezia, Matera, Bergamo, hanno segnato di volta in volta sia il mio lavoro di autore sia la pratica dell'insegnamento rivolta alle nuove generazioni. Dal corpus delle immagini della mostra emerge la complessità dei contenuti e delle tematiche indotte da una storia di vita a cavallo tra nord e sud e viceversa, che è anche la storia della mia vita.

A questo punto vorrei introdurre la mia esperienza più importante e complessa con l'arte storicizzata.

E' tutta nel titolo di una delle ultime mie pubblicazioni "Forse Fotografia", un lavoro site specific tra Bologna, Roma, Matera. In queste due parole si riassume infatti l'idea di un superamento della fotografia intesa nella sua tradizionale accezione di senso. Nel dubbio espresso nel titolo è tutto il fascino della rottura degli schemi, degli stereotipi di appartenenza. Quindi una serie di ricerche ad hoc dove la visione contemporanea interagisce sia con la memoria storica delle opere sia con lo spazio espositivo.

Il desiderio di una ricerca aperta sollecita infinite "ibridazioni" linguistiche come ad esempio il superamento dello spazio bidimensionale del foglio fotografico per approdare alla tridimensionalità del pezzo unico. Perché è nell'aria un'urgenza di tridimensionalità dell'immagine, nel cinema come nel computer design.

E a questa storia appartiene il mio ultimo lavoro, "Rivolti", omaggio in 46 immagini agli anni di vita di Charles Baudelaire, attualmente in giro per l'Europa.

Mario Cresci, marzo 2014 - Seminario ACAF - Catania 5 aprile 2014

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/09 16:28

up

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da simone.sapienza - 2014/03/11 19:14

Per il concorso portfolio, non sarebbe opportuno alzare il limite massimo delle immagini a circa 20/25, come avviene mediamente nei concorsi portfolio nazionali? ;)

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da Barbera - 2014/03/13 18:24

up

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da cosimodiguardo - 2014/03/14 09:43

non è corretto cambiare in corsa un regolamento... di un concorso... cari saluti

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/19 11:22

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_02_Mar-7d40d576acd83ae015590c87c7149338.jpg

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da fia - 2014/03/19 13:43

Comunichiamo che il termine massimo per le iscrizioni al seminario di Mario Cresci e alle letture portfolio è stato posticipato a martedì 2 aprile.
Per il seminario abbiamo gli ultimissimi posti disponibili. Affrettatevi!!!

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/20 18:11

Nei prossimi giorni vi daremo un'anteprima delle mostre che ospiteremo e che potrete visitare al @laboratorio Nelson Mandela di Misterbianco dal 4 al 10 Aprile e degli audiovisivi che vi mostreremo il 6 Aprile allo Sheraton Hotel e vogliamo iniziare proprio da Alfio Garozzo, al quale quest'anno l'ACAF attribuisce il premio "Nuova Fotografia Siciliana 2014"

SPIAGGIA LIBERA

"Spiaggia Libera" non è un racconto legato ai luoghi ma è una ipotesi di condizione ideale in un luogo ideale. Dove la presenza dell'uomo è rarefatta, rarefatti gli elementi che ne denunciano il suo passaggio. Amo cancellare i primi strati visivi, amo scendere nelle forme e negli strati meglio nascosti, quelli confusi nel "mare superficiale".

Credo nell'argomento ed approfondisco continuamente il mio esercizio che qui riassume un processo in divenire che mi rigenera ad ogni nuova scoperta.

ALFIO GAROZZO

Vive a Catania. Fotografo professionista e giornalista pubblicista dal 1992. I suoi lavori fotografici sono stati pubblicati in Italia ed all'Estero. Collabora prevalentemente con i maggiori gruppi editoriali fra cui: Arnoldo Mondadori Editore, Arnoldo Mondadori France, Cairo Editore, RCS Mediagroup, Istituto Poligrafico di Stato, LT Editore, Magnus Editore, Quadratum Editore, Touring Editore, Sanfilippo Editore, Rba Revistas, SpothLight Verlag. Pubblica regolarmente su riviste di turismo e architettura: Alice Cucina, Bell'Europa, Bell'Italia, Dove, Gardenia, Grazie Casa, Interni, Interni Panorama, Marco Polo, Qui Touring, Sale e Pepe, Adesso, Historia NG, . I suoi interessi fotografici spaziano dal reportage geografico, all'architettura, dal food, all'archeologia. Lavora prevalentemente su commissione, sia in Italia che all'estero.

Dall'ambito professionale Alfio riesce anche a ritagliare uno spazio suo, più intimo, in cui lo sguardo del fotografo si spoglia di un tecnicismo necessario e richiesto spesso dalla committenza, per andar oltre e ricercare altra fotografia, frutto di ricerca personale.
http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_01_Mar-107af6169c1aa3ae0f6c841664fc8b78.jpg

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da fia - 2014/03/20 18:13

per chi fosse interessato al seminario a cura di Mario Cresci, facciamo presente che abbiamo ormai pochissimi posti disponibili, non perdetevelo!!!

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/22 22:03

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_02_Mar-5d36079ed4f860eae1a4160e9e626571.jpg

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/03/22 22:05

Una mostra collettiva con le immagini realizzate durante la nostra visita agli stabilimenti dell'@ETIS 2000 Stabilimento tipografico sito nella zona industriale a Catania dotato delle tecnologie più avanzate, l'Etis provvede alla stampa dei maggiori quotidiani italiani.

35 autori raccontano con uno splendido reportage questo interessantissimo incontro:Alberto castro

Alfredo pappalardo

Cosimo di guardo

Daniele Musso

Diego lo giudice

Emanuela serra

Emanuele canino

Enrico renzi

Fia zappala

Flavia curcuraci

Francesca basile

Francesco barbera

Francesco fichera

Francesco licandro

Giovanna pappalardo

Giovanni battaglia

Giovanni greco

Licio La Rocca
Manuela litrico
Mario finocchi aro
Mary d urso
Mary indelicato
Maurizio maugeri
Mil marino
Nino magri
Nuccio mugavero
Riccardo lombardo
Romina giovanetti
Rossella fernandez
Salvo calabrese
Salvo canuti
Salvo pendolino
Salvo ragusa
Silvana licciardello

Valeria laudani http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/ScreenHunter_05_Mar-77c49fcd9788e4c824fa55c6f488f347.jpg

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da fia - 2014/03/26 16:34

Ricordiamo che questa è l'ultima settimana utile per prenotarvi sia alle letture portfolio che al seminario.
il primo premio per le letture portfolio è di 250 euro
All'inizio di questa conversazione trovate i moduli per la partecipazione.
Le iscrizioni si chiuderanno il 2 aprile 2014
Affrettatevi!!!

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da Barbera - 2014/04/01 17:09

up

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da mary - 2014/04/11 15:46

ed ecco il verbale di giuria relativo alla lettura portfolio, di cui presto pubblicheremo le foto vincitrici!!

e complimenti ancora a Daniela D'Arrigo per la vittoria e a Flavia Curcuraci per il suo 2° posto!!

bravo bravo bravo bravo bravo bravo bravo http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/files/verbale_di_giuria.doc

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da fia - 2014/04/11 20:06

Questa è una foto tratta dal portfolio primo classificato

Autrice: Daniela D'Arrigo

Titolo: "A pen please" <http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/n.JPG>

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da fia - 2014/04/11 20:10

Questa è una foto tratta dal portfolio secondo classificato

Autrice: Flavia Curcuraci

Titolo: "Vita che genera vita" <http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/1-fd273a90588aa6df4c723feeb0d17cac.JPG>

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da Daniela62 - 2014/04/14 10:16

Grazie a tutti i lettori, ed in particolare al maestro Cresci, per avermi regalato questa grande gioia e soddisfazione!!!

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da cosimodiguardo - 2014/04/14 10:55

Cari soci

Alla fine di queste intense giornate ritengo doveroso, ringraziare tutti i soci che a vario titolo hanno contribuito alla riuscita della manifestazione, con il contributo di tutti potranno esserci ancora tante meravigliose occasioni, i maestri di spessore come Mario Cresci, sono già allertati, cari saluti :surprise

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da alb.o - 2014/04/26 23:01

...riflessioni!

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da alb.o - 2014/04/26 23:04

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/_MG_9770_3-c3e6e264a083eeacf1bd4f536bc484f8.jpg

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da alb.o - 2014/04/26 23:05

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/_MG_9734_3.jpg

=====

Re:ACAF FOTO INCONTRI 2014

Postato da alb.o - 2014/04/26 23:06

http://www.acaf.it/new/images/fbfiles/images/_MG_9738_3.jpg

:surprise :surprise :surprise

=====